**STORIA DELL’ARTE**

**Il linguaggio rinascimentale**

Il Quattrocento

Il primo Rinascimento

Il Cinquecento

Quadro storico agli inizi del ‘400

IL Concorso del 1401; Brunelleschi e Ghiberti a confronto.

Il primo Rinascimento a Firenze: la prospettiva e le conseguenze per le arti figurative e il classicismo in architettura;

Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti

Donatello: Banchetto di Erode, San Giorgio, il David, Maddalena penitente

Masaccio: S. Anna Metterza, la Trinità,

Cacciata dei progenitori dal paradiso terrestre.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella;

Piero Della Francesca: Battesimo di Cristo, La flagellazione, Pala di Brera;

Andrea Mantegna: la Camera degli Sposi, Il Cristo;

Jan Van Eych; I coniugi Arnolfini;

Antonello Da Messina: San Gerolamo, Vergine Annunciata;

Botticelli: La Primavera, La Nascita di Venere;

Verrocchio: David.

**I grandi maestri**

Leonardo: i codici, Annunciazione, La vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda;

Michelangelo: Il David, Tondo Doni, Cappella Sistina, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, pianta della Basilica di san pietro, le Pietà;

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine, confronto con il Perugino, le Madonne del periodo fiorentino, le Stanze Vaticane, La Trasfigurazione;

Il Manierismo: Giorgio Vasari.

**Riforma e Controriforma**

Giorgione: La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente;

Tiziano: L’Assunta dei Frari, Amor Sacro e Amor Profano, Venere di Urbino, ritratto di Paolo III;

Palladio: La Rotonda;

Annibale Carracci: I Mangiafagioli;

Caravaggio: il Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine;

Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro;

Borromini: Sant’Ivo alla Sapienza;

Trompe-l’Oeil.

**Il secolo dei Lumi**

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

Canaletto: Vedutismo